



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
PARMA

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398
Sito web: www.conservatorio.pr.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
DIA - DUSIC
via Università, 12 - 43121 Parma
tel. 0521 902111, fax 0521 9805705
Sito web: www.unipr.it



COMUNE DI PARMA
Servizio Casa della Musica
P.le San Francesco, 1 – 43121 Parma
Tel. 0521-031170
Sito web: www.lacasadellamusica.it

MASTER ANNUALE di I LIVELLO

TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE

STRUTTURE PROPONENTI

Conservatorio "A. Boito" di Parma:

Scuola di Musica Elettronica, Dipartimento di Composizione e Direzione

ENTI O SOGGETTI ESTERNI CHE COLLABORANO ALLA REALIZZAZIONE DEL CORSO

Dipartimento di Ingegneria e Architettura - Università degli Studi di Parma

Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali - Università degli Studi di Parma

Casa della Musica / Casa del Suono - Comune di Parma

REQUISITI DI ACCESSO:

- 1) Diploma Accademico di I o II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito a un Diploma di maturità, conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;
Laurea in Ingegneria (classi L07, L08, L09), Laurea in Informatica (classe L31), Laurea in materie letterarie e dello spettacolo (classi L01, L03, L10, L20), conseguita presso Università Italiane;
Altre classi di laurea possono essere accettate previa valutazione da parte del comitato di selezione dei candidati.
Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;
- 2) Superamento dell'esame di ammissione.
Il Master sarà attivato con un numero minimo di 8 idonei;

DESCRIZIONE

Il Master è un corso di perfezionamento artistico, scientifico e di alta formazione alla conclusione del quale, previo superamento di un esame finale, si rilascia il titolo accademico di Master di I livello. È volto a formare operatori con competenze specialistiche nell'uso di strumentazione elettroacustica e nelle applicazioni informatiche per la produzione, post-produzione ed elaborazione del segnale acustico, registrato o in tempo reale in situazioni live, che potranno fattivamente collaborare con compositori, sound designer, artisti operanti nell'ambito della musica sperimentale e di avanguardia.

Prepara anche alla realizzazione e all'assistenza informatica ed elettroacustica di progetti musicali o multimediali inerenti al sound design e alla creazione musicale in diversi ambiti, inclusi quelli della musica sperimentale di avanguardia. Forma dunque esperti in campo elettroacustico e informatico in grado di occuparsi della regia e diffusione del suono di concerti e spettacoli dal vivo, della progettazione dello studio di registrazione e dei sistemi relativi a tutto il ciclo della produzione audio (inclusi moderni sistemi di diffusione e controlli sia in campo audio che digitale.)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso impartisce una formazione artistica, scientifica e tecnica, di specializzazione per un verso sulle competenze ingegneristiche ed acustiche, avvalendosi delle risorse della Casa del suono e del Laboratorio di elettroacustica della Casa della musica (LABEL), per altro verso sull'applicazione di queste competenze all'invenzione musicale e artistica proponendo la realizzazione di progetti e collaborazioni con solisti e ensemble di prestigio internazionale "in residence" nonché con i diversi ensemble vocali e strumentali del Conservatorio "A. Boito". I progetti saranno creati specificamente per i sistemi di spazializzazione presenti presso le strutture citate.

La formazione offre l'acquisizione di conoscenze a livello della creazione musicale contemporanea, in campo elettroacustico, informatico e ripercorre anche le conoscenze necessarie alla figura del Tonmeister o del Realisateur Informatique Musicale (RIM) francese a cui sono richieste raffinate competenze tecniche ed ingegneristiche unite alla formazione musicale.

PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Compositori e artisti esperti nell'applicazione delle nuove tecnologie alla creazione musicale e al "sound-design".

Compositore esperto in musica acusmatica.

Designer sonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in registrazione sonora e post-produzione.

Esperto in tecnologie audio per i media.

Realizzatore musicale informatico.

Tonmeister, designersonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in audio nel campo dell'editoria multimediale.

Fonico e progettista per studi di radiotelevisione oltre che per apparati audio, studi di registrazione, eventi concertistici.

Esperti nella memorizzazione, archiviazione, catalogazione e restauro di fonti sonore.

CRITERI DI SELEZIONE DEI CANDIDATI

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione si svolgerà lunedì 11 dicembre 2017.

L'ammissione al corso avverrà in considerazione del possesso dei requisiti, e a seguito di un esame di ammissione costituito da un colloquio che riguarderà tutti i candidati e vaglierà l'ammissibilità al corso in ragione del livello delle competenze culturali, musicali, tecniche e artistiche dimostrate.

È richiesta una formazione musicale di base che sarà verificata in fase di selezione.

È prevista la possibilità di assegnare borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della dotazione finanziaria del corso.

OBBLIGHI DI FREQUENZA

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Non è consentita la contemporanea iscrizione al Corso di Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Le norme per la partecipazione e il corretto completamento della frequenza in tutte le attività formative sono contenute nel Regolamento emanato dal Consiglio di Corso.

MASTER ANNUALE di I LIVELLO
TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE
(SOUND TECHNOLOGY AND MUSIC COMPOSITION)

OFFERTA FORMATIVA

DIDATTICA FRONTALE	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Acustica ed elettroacustica	C	30	5	Esame
Ingegneria del Suono I: Registrazione e Riproduzione del suono	C	18	3	Esame
Ingegneria del Suono II: Sistemi di spazializzazione sonora	C	12	2	Esame
Composizione musicale elettronica I: Composizione con nuove tecnologie	I/C	24	4	Esame
Composizione musicale elettronica II: Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore	I/C	24	4	Esame
Informatica musicale: Ambienti integrati per la sintesi e l'elaborazione del suono	C	18	3	Esame
Storia del rapporto tra musica e tecnologia	C	6	1	Esame
Psicoacustica e sociologia della musica	C	12	2	Esame
TOTALE		144	24	

LABORATORI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Laboratorio di ingegneria del suono	L	20	2	Idoneità
Laboratorio di ricerca sugli archivi sonori	L	10	1	Idoneità
Progetto di ricerca musicale con nuove tecnologie	L	10	1	Idoneità
Laboratorio di regia del suono e live electronics	L	20	2	Idoneità
Laboratorio di composizione con elaboratore	L	96	4	Idoneità
TOTALE		156	10	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Stages e tirocini presso aziende, teatri o laboratori - Project work	L	375	15	
TOTALE		375	15	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Seminari specialistici	C	50	5	Idoneità
TOTALE		50	5	

PROVA FINALE	CF
Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE	ore di lezione/attività	CF
	725	60

totale ore di lezione/attività: 725

totale ore di studio individuale: 775

TOTALE ore 1.500

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite può essere sostenuta, a scelta, attraverso la presentazione di:

- una Tesi;
- un progetto compositivo accompagnato da un elaborato scritto;
- una Tesi e un progetto compositivo.

REQUISITI MINIMI PER IL RILASCIO DEL TITOLO DI STUDIO

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

Agli specializzandi che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo Accademico di **Master annuale di I livello - Tecnologie del suono e Composizione musicale (60 CF)**.

RISORSE DI DOCENZA E STRUTTURE DISPONIBILI

Gli incarichi di Docenza sono individuati tra i Docenti del Conservatorio per le Discipline di ambito musicale e compositivo, tra i Docenti dell'Università per le Discipline di ambito umanistico, sociologico e tecnologico:

Docenti impegnati nelle attività didattiche del Master:

JAVIER TORRES MALDONADO - Conservatorio "A. Boito" di Parma

ANDREA SABA - Conservatorio "A. Boito" di Parma

LAURA ZATTRA - Conservatorio "A. Boito" di Parma

ANGELO FARINA - Università degli Studi di Parma

MARCO CAPRA - Università degli Studi di Parma

PAOLO RUSSO - Università degli Studi di Parma

ALVISE VIDOLIN - esperto esterno

ANDREA CAPRA - esperto esterno

GUIDO PONZINI - esperto esterno

SIMONE CAMPANINI - esperto esterno

Seminari a cura di:

ACHIM BORNHOEFT, Mozarteum, Salzburg

KARLHEINZ HESSL, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

DANIEL D'ADAMO, Conservatoire de Strasbourg

MAURIZIO GRANDINETTI, Conservatorio "G. Verdi" di Como

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master; in particolare per le attività di laboratorio saranno utilizzate le strutture della Casa della Musica e della Casa del Suono, messe a disposizione dal Comune di Parma.

Stages presso Enti partner:

GRAME, Lyon

GRM, Paris

Ensembles in residence:

ENSEMBLE TALLER SONORO, Sevilla

TRIO A. ROMBOLÀ, X. GINER, P. FONTALBA (fl, ob, sax)

ENSEMBLE SUONO CONDIVISO del Conservatorio "A. Boito" di Parma

GRUPPO DI MUSICA CONTEMPORANEA del Conservatorio "A. Boito" di Parma

Solisti collaboratori:

LEONARDO BARTALI (viola), GIAMPAOLO NUTI (pianoforte)

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CORSO

Il Consiglio di Corso è composto da sei Docenti:

Prof. Javier Torres Maldonado, Dipartimento di Composizione e Direzione - Coordinatore;

Prof. Andrea Saba, Dipartimento di Composizione e Direzione;

Prof. Fabrizio Fanticini, Dipartimento di Composizione e Direzione;

Prof. Angelo Farina, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Parma;

Prof. Marco Capra, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma;

Prof. Paolo Russo, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma;

Tutor del Master è il Prof. Angelo Farina - Università di Parma – E-mail: angelo.farina@unipr.it .

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata utilizzando l'apposito modulo disponibile presso la Segreteria Didattica o scaricabile dal sito del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, www.conservatorio.pr.it, e presentata entro e non oltre lunedì 13 novembre 2017; per le domande inviate tramite posta fa fede la data del timbro rilasciato dall'Ufficio postale, a condizione che entro la scadenza sia inviato tramite posta elettronica il modulo di domanda (Allegato A) compilato;

la domanda di iscrizione deve essere corredata da:

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- ricevuta del versamento del contributo di iscrizione alla selezione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 50,00, da versare contestualmente all'invio della domanda di iscrizione;

la quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.500,00.

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.875,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 625,00 da versare entro il 30 giugno 2018.

Il pagamento va effettuato tramite versamento su conto corrente bancario intestato al Conservatorio "A. Boito" di Parma, coordinate IBAN IT4400623012700000074997550.

Il Direttore del Conservatorio
M° Riccardo Ceni

Parma, 4 agosto 2017

Prot. n. 3327/5B

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

www.conservatorio.pr.it

ufficio.master@conservatorio.pr.it

segreteria.didattica2@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, Prof. Javier Torres Maldonado: javier.maldonado@conservatorio.pr.it

Tutor del Master, Prof. Angelo Farina: angelo.farina@unipr.it .